



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.

CINE - RADIO - TV

| | | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|--------------|----------------|-----------------|----------------|
| CURSO: | ACTUACIÓN DE CINE-TV | | | | |
| CÓDIGO: | ART- | | | | |
| FECHA DE ACTUALIZACIÓN: | | | | | |
| Porcentaje de enseñanza: | | | Tiempo: | | |
| Teoría | Práctica | Total | Teoría | Práctica | Total |
| 10% | 90% | 100% | | | 8 Meses |

| | | | | | | |
|-----------------------|----------------------|--|--|--|--|--|
| PENSUM: | | | | | | |
| PRERREQUISITO: | 2do. Bachill. | | | | | |

INTRODUCCIÓN:

El Cine en República Dominicana ha repuntado los últimos años. Se espera en poco tiempo lograr una industria cinematográfica fortalecida por el gobierno e inversionistas extranjeros. Muchos jóvenes tienen el talento pero no la preparación. Si bien es cierto existen escuelas de teatro, pero sus métodos son extensos y también la enseñanza-aprendizaje. No los enfrentan directamente para la Actuación del Cine-TV, que mucho difiere en sus técnicas.

ACTUACION DE CINE-TV con el método "Movie TV-New" de Carlos Mercado, es un Curso que lleva al estudiante en poco tiempo ser un profesional en esa materia. Se formará directamente en el área artístico de la Actuación de Cine-Tv, de acuerdo a cualquier Personaje siguiendo los lineamientos de un Perfil físico, intelectual y psicológico para el Cine, TV y para Medios de Comunicación Digital (Spots, Animaciones, Cortometrajes y largometrajes).

TEMA 1.- EL MÉTODO “Movie-TV new”

CONTENIDO:

- Conociendo el nuevo método “Movie TV-New” para Cine-TV.
- Los Métodos de: Stanislaky; de Actor’s Studio; de Michael Chekhov; de Jerzy Grotowski; Antonin Artaud; entre otros, comparado con el Método “Movie TV- New” de Carlos Mercado.
- Cómo estudiar el Método en su casa.
- El Comunicador integral. Cuadro de valores.

COMPETENCIAS:

- Conocen el nuevo Método que lo llevará al Cine y TV.
- Diferencian y comparan cada Método de actuación.
- Identifican diversos tipos de comunicadores.

TEMA 2.- INICIOS DE LA ACTUACIÓN

CONTENIDO:

- Historia del Teatro.
- Historia del Cine.
- Inicios del Actor en el Cine.
- Los Extras.
- Los Dobles.
- El Cine Digital

COMPETENCIAS:

- Investigan la historia del teatro.
- Reconocen al actor de teatro y al del cine.
- Perciben comportamientos y actuaciones de los Extras en el Plató.
- Observan los cambios del Actor de Cine desde sus inicios hasta nuestros días.

TEMA 3.- EXPRESIONES: Asombro, Nerviosismo, Miedo, Terror.

CONTENIDO:

- Los EBEG (Elementos básicos de la expresión genérica)
- Los músculos del rostro.
- Las expresiones de acuerdo a los Planos.
- El Asombro: Sus elementos de expresión.
- El Nerviosismo: Sus elementos de expresión.
- El Miedo: Sus elementos de expresión.
- El Terror: Sus elementos de expresión.
- Prácticas delante de la cámara.
- Tarea.

COMPETENCIAS:

- Analizan cada uno de los músculos de su rostro
- Identifican cada uno de los EBEG.
- Eligen a su compañero para la práctica.
- Se enfrentan a la cámara con una escenificación, actuando.

TEMA 4.- EL DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO

CONTENIDO:

- La Cámara, sus movimientos, ángulos y planos.
- Concepto de Desplazamiento en el Cine-TV.
- El desplazamiento triangular para monólogo.
- El desplazamiento Dual con su compañero actor.
- Diversos desplazamientos en el Plató.
- Enfrentándote al Cromo Key.
- Prácticas delante de la cámara.
- Tarea.

COMPETENCIAS:

- Preparan su diálogo para actuar
- Observan los puntos básicos de su desplazamiento.
- Investigan otros tipos de desplazamientos en el Cine-TV
- Identifican errores.

TEMA 5.- EL LENGUAJE DE LAS MANOS

CONTENIDO:

- Las manos como parte de la expresión.
- Justificación de uso de manos en la actuación.
- Lo que delatan la posición de tus manos.
- Lo que está prohibido de acuerdo al plano.
- Práctica delante de la cámara.

COMPETENCIAS:

- Diferencian el manoteo con una buena expresión.
- Perciben la distracción en la escena por un mal manejo de las manos.
- Justifican el uso de sus manos para actuar.

TEMA 6.- EL DESPLAZAMIENTO DE MIRADA ANTE LA CÁMARA

CONTENIDO:

- Ver, Mirar y Observar.
- Mirar sin ver.
- La mirada reflejo de una buena expresión.
- Los puntos de mirada y radio de distancia frente al lente de la cámara.
- Observar sin ver.
- La importancia de la mirada frente a la cámara.
- Práctica del Espejo, frente a la cámara.
- Tarea

COMPETENCIAS:

- Diferencian lo que es Ver, mirar y observar.
- Producen reacciones de visualización frente a la cámara.
- Explayan su mirada de acuerdo a sus expresiones y puntos indicados.

TEMA 7.- EL LENGUAJE CORPORAL

CONTENIDO:

- Tu cuerpo para expresar sentimientos y estados de ánimo.
- La fuerza corporal de acuerdo a los planos.
- Posiciones y transformación del cuerpo.
- Tu cuerpo para expresar edades.
- Formas de caminar expresivas.

COMPETENCIAS:

- Transforman su cuerpo para lograr expresiones, sentimientos y edades.
- Exploran su cuerpo para saber los puntos flexibles de expresividad.
- Se ejercitan para estar en forma.

TEMA 8.- EXPRESIÓN: Dolor sentimental y dolor físico

CONTENIDO:

- El Dolor sentimental: Sus elementos de expresión.
- Importancia o no de las lágrimas.
- Lágrimas reales vs. artificiales.
- El Dolor físico: Sus elementos de expresión.
- Esas expresiones de acuerdo a los Planos.
- Prácticas delante de la cámara.
- Tarea.

COMPETENCIAS:

- Saben intensificar los dolores llegando al clímax de su expresividad.
- Exponen sus expresiones frente a la cámara.
- Participan grupalmente para fortalecer su actuación.

TEMA 9.- EXPRESIÓN: Molesto e Ira

CONTENIDO:

- La Molestia. Grados de molestia y elementos de expresión.
- La Ira: Sus elementos de expresión.
- Esas expresiones de acuerdo a los Planos.
- Práctica delante de la cámara.
- Tarea.

COMPETENCIAS:

- Potencializan su expresión.
- Exponen sus expresiones frente a la cámara.
- Intensifican su actuación logrando credibilidad.

TEMA 10.- GOLPES ESCÉNICOS

CONTENIDO:

- El golpe escénico sincronizado.
- El golpe escénico con movimiento lento (Post-Producción)
- El golpe escénico delante del Croma Key (Pos-Producción)
- Coreografía de golpes.
- Golpe de bofetada.
- Golpes con puños y patadas.
- Jalones de cabellos y arrastrados.
- Caídas diversas.
- Práctica delante de la cámara.
- Tarea

COMPETENCIAS:

- .Desarrollan su capacidad de dirigir movimientos sincronizados
- Se expresan con el vocabulario adecuado y usado en el Rodaje
- Transmiten su expresión con sus cuerpos y extremidades.

TEMA 11.- EXPRESIÓN: Sarcasmo y Malicia. - EL VILLANO

CONTENIDO:

- El Sarcasmo: Elementos de expresión.
- La Malicia: Sus elementos de expresión.
- Esas expresiones de acuerdo a los Planos.
- Práctica delante de la cámara.
- Tarea.

COMPETENCIAS:

- Intensifican su actuación logrando credibilidad.
- Potencializan su expresión.
- Exponen sus expresiones frente a la cámara.

TEMA 12.- TU VOZ

CONTENIDO:

- Tu voz, herramienta fundamental.
- Ejercicios para la voz.
- Ejercicio de vocalización.
- La respiración para la emisión de sonidos.
- Tu voz frente al micrófono.
- La impostación de voz.
- Vicios vocales.
- Naturalidad de la voz para el cine.
- Doblaje de voz con tu propia actuación (Pos-Producción)

COMPETENCIAS:

- Ejercitan su voz para proyectarla.
- Fortalecen sus cuerdas vocales.
- Diferencian la voz de teatro con la del cine.

TEMA 13.- EXPRESIÓN: Ternura, Alegría y Carcajadas

CONTENIDO:

- La Ternura: Sus elementos de expresión.
- La Alegría: Sus elementos de expresión.
- La Carcajada: Sus elementos de expresión.
- Esas expresiones de acuerdo a los Planos.
- Prácticas delante de la cámara.
- Tarea.

COMPETENCIAS:

- Potencializan su expresión.
- Intensifican su actuación logrando credibilidad.
- Exponen sus expresiones frente a la cámara.

TEMA 14.- LA LECTURA ESCÉNICA

CONTENIDO:

- El arte de leer sin que parezca leído.
- Lectura convencional vs. Lectura Escénica.
- La Lectura Escénica en el Teatro.
- La Lectura Escénica en el Cine.
- Lectura de Guiones.
- La Lectura Escénica en la TV.
- La Lectura Escénica frente al público.
- Ejercicios de Lectura Escénica.
- Enfrentándose con el Teleprompter.
- El Speech Prompter.
- Prácticas frente a la cámara.

COMPETENCIAS:

- Cambian su forma de leer convencional.
- Fortalecen su lectura para lograr naturalidad.
- Diferencian entonaciones de acuerdo a expresiones y sentimientos.

TEMA 15.- CONSTRUCCION DE PERSONAJES

CONTENIDO:

- El Perfil Físico del Personaje.
- El perfil psicológico del personaje.
- Llenando el formulario físico del personaje.
- Llenando el formulario psicológico del personaje.
- Investigación del personaje con el guionista.
- Buscando al personaje en algún lugar.
- Sintiendo y viviendo al personaje.

COMPETENCIAS:

- Investigan historial y antecedentes del personaje.
- Fortalecen el aspecto psicológico y físico de sus personajes.
- Visitan lugares donde residen o han estado sus personajes.

TEMA 16.- EL PSICÓPATA

CONTENIDO:

- Perfil psicológico del Psicópata.
- Diversas psicopatologías.
- Ver fragmento de una Película.
- Actuando parte del fragmento, frente a la cámara.

COMPETENCIAS:

- Investigan aspectos psicológicos de un personaje.
- Escudriñan diversidades de psicopatologías.
- Observan actuaciones de actores en fragmentos de películas.
- Exponen su actuación del fragmento a su propio estilo.

TEMA 17.- EL CIEGO

CONTENIDO:

- El ciego de Nacimiento. Perfil psicológico y expresiones.
- El Ciego por accidente. Perfil psicológico y expresiones.
- Ver fragmento de una película.
- Actuando parte del fragmento frente a la cámara.

COMPETENCIAS:

- Investigan aspectos psicológicos de un personaje.
- Escudriñan diversidades de cegueras.
- Observan actuaciones de actores en fragmentos de películas.
- Exponen su actuación del fragmento a su propio estilo.

TEMA 18.- EL ESQUIZOFRÉNICO (El Loco)

CONTENIDO:

- Perfil psicológico y expresiones del Esquizofrénico.
- Diversas esquizofrenias.
- Ver fragmento de una Película.
- Actuando parte del fragmento, frente a la cámara.

COMPETENCIAS:

- Investigan aspectos psicológicos de un personaje.
- Escudriñan diversidades de esquizofrenias.
- Observan actuaciones de actores en fragmentos de películas.
- Exponen su actuación del fragmento a su propio estilo.

TEMA 19.- ACTUANDO EN EXTERIORES

CONTENIDO:

- El Desplazamiento en Exteriores. Puntos de referencias.
- La persecución, caídas y golpes.
- Conociendo su profundidad de campo.
- Prácticas delante de la cámara.
- Tarea.

COMPETENCIAS:

- Observan los puntos de referencia para lograr buenos desplazamientos.
- Identifican los planos en la escena.
- Se familiarizan con las repeticiones para lograr la continuidad.

TEMA 20.- PRE PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE

CONTENIDO:

- El Guion.
- La Pre- Producción.
- Repartición de cargos y Personajes.
- Cronograma de Grabación

COMPETENCIAS:

- Crítica y auto crítica de sus guiones.
- Planifican de acuerdo al guion, para llegar a grabar
- Se responsabilizan en asumir cargos y funciones.
- Trabajan en equipo.
- Se reparten los personajes de acuerdo al Casting.

TEMA 21.- GRABANDO EL CORTOMETRAJE

CONTENIDO:

- Primer día de grabación.
- Trabajando cada escena con repeticiones de planos y movimientos.
- Segundo día de grabación.
- Trabajando cada escena con repeticiones de planos y movimientos.
- Post- Producción.
- Exposición de su Cortometraje en la ceremonia de graduación.

COMPETENCIAS:

- Se acostumbran a las repeticiones para lograr la continuidad de los planos.
- Asumen con propiedad el lenguaje cinematográfico.
- Cada uno son responsables de sus funciones dentro de la grabación y de su papel como actor.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS:

Conceptuales:

- Obtienen las Técnicas especializadas y secretos de un Actor de Cine-TV
- Leen e investigan diversas técnicas para mejorar su Actuación.

Procedimentales:

- Analizan diversos Actores del Cine.
- Exponen diversos Tipos de Personajes.
- Ponen a Actuar Escenas Humorísticas, románticas, violentas, etc.
- Analizan al Actor en sus aspectos: Intelectual, físico y psicológico.
- Debaten problemáticas dentro del rodaje.

Actitudinales:

- Ético profesional en su comportamiento como Actor.
- Curiosidad por la investigación.
- Amplitud de su léxico profesional.
- Perfeccionamiento en su escogencia.
- Creatividad

EVALUACIÓN:

| | | |
|------------------|----------|------------|
| Primer Parcial: | Práctica | 70 puntos |
| | Examen | 30 puntos |
| Segundo Parcial: | Práctica | 70 puntos |
| | Examen | 30 puntos |
| Tercer Parcial: | Práctica | 70 puntos |
| | Examen | 30 puntos |
| FINAL: | | 100 puntos |

ELABORADO POR: Msc. Carlos Mercado Chávez.

ÚLTIMA REVISIÓN: Fecha:

