



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.

CINE - RADIO - TV

CURSO-TALLER:

CÓDIGO:

FECHA DE

ACTUALIZACIÓN:

DIRECCIÓN DE ACTORES

Créditos			Horas		
Teoría	Práctica	Total	Teoría	Práctica	Total

PENSUM:

OPCIONAL

PRERREQUISITO:

3er. Bachi.

OBJETIVO GENERAL: DIRECCIÓN DE ACTORES, es una Asignatura que no solo lleva al estudiante ser un Director de actores, sino que potenciará a los actores para lograr credibilidad en sus actuaciones de acuerdo a cualquier personaje siguiendo los lineamientos de un Perfil físico, intelectual y psicológico para el Cine, TV y medios de comunicación digital.

En esta materia se espera que el alumno logre dirigir a sus Actores con sus personajes de acuerdo a cualquier género, para que cualquier productora o realizador lleve ese personaje a la pantalla grande o chica.

TEMA 1.- El Director – Actor. Aspectos Legales y Conflictos

Objetivo Específico: El alumno comprenderá los Derechos y Deberes del Director frente a sus Actores.

CONTENIDO:

- Deberes y Derechos del Actor antes de firmar un Contrato.
- Ética de comportamiento del Director.
- Conflictos y comportamientos en el actor.
- El director fuera del escenario.

COMPETENCIAS:

- 1) Identifican diversos tipos de Directores.
- 2) Conocen los Deberes y Derechos del Director y Actor antes de firmar un Contrato
- 3) Obtienen las Técnicas especializadas de diversos Directores de Cine

TEMA 2.- Conocer al Actor y sus Métodos

Objetivo Específico: El estudiante como Director distinguirá diversos métodos que tiene un Actor para lograr plasmar y transmitir sus sentimientos. Diferenciará Técnicas del Teatro con las del Cine y analizará el guion en torno a sus personajes para lograr entender a cada uno de ellos.

CONTENIDO:

- Los Métodos de: Stanislaky; de Actor's Studio; de Michael Chekhov; de Jerzy Grotowski; Antonin Artaud; "Movie TV- New" de Carlos Mercado entre otros.
- Diferencias de técnicas del Actor de Cine-TV con las del Teatro.
- El Guion como referencia.
- Perfil del Personaje (s)
- Análisis e investigación del Personaje Protagonico.
- Análisis e investigación del Personaje Antagónico.
- Los Extras.
- Dirigiendo a una persona que no es actor.
- El Casting.

COMPETENCIAS:

- 1) Diferencian cada Métodos de actuación para aplicarlos en el Cine- TV
- 2) Analizan Diversas construcciones de personajes
- 3) Identifican un buen guion.
- 4) Identifican a los actores para los personajes adecuados
- 5) Eligen a los actores adecuados que se acomoden a los Perfiles.

TEMA 3.- Construcción y preparación del Personaje con Ensayos.

Objetivo Específico: El estudiante distinguirá diversos tipos de personajes y caracterizaciones para lograr el balance en sus escenas. Comprenderá la importancia que tienen los ensayos con los actores no solo para agilizar el rodaje sino para mejorar la Producción, la comunicación e interrelación entre ellos.

CONTENIDO:

- Tipos de Personajes.
- Métodos que usa el Actor para personificar.
- El Personaje de Caracterización
- El Personaje en un guion del pasado, presente y futuro.
- Preparación y Construcción del Personaje.

COMPETENCIAS:

- 1) Preparan diversos Personajes en la Pre-Producción (Construcción del Personaje)
- 2) Observan los músculos expresivos del rostro de los actores para elegir los planos a emplear.
- 3) Investigan el vestuario, accesorios y maquillajes adecuados para lograr el realismo y la credibilidad del Personaje.
- 4) Identifica formas de actuar con efectos Digitales.

TEMA 4.- La Voz del Actor frente al micrófono

Objetivo Específico: El alumno diferenciará formas de grabar el audio de una Producción audio-visual de acuerdo a su estructura y formato.

CONTENIDO:

- La voz con relación al micrófono.
- Dirigiendo al Actor en Croma Key y con efectos digitales.
- La Lectura Escénica.
- La voz de acuerdo a los sentimientos
- Relación Director - Actor - Guionista.
- Cronograma de la Pre- Producción, Realización y Post- Producción.
- El Plan de rodaje.

COMPETENCIAS:

- 1) Saben leer un Guion (Lectura Escénica).
- 2) Fortalece los movimientos y expresiones corporales para lograr realzar al Personaje adecuado.
- 3) Diagraman el Cronograma de la Pre Producción, Producción y Post-Producción.

TEMA 5.- Dirigiendo al Actor frente a la cámara (Plató) y en la Post- Producción

Objetivo Específico: El estudiante plasmará las mejores expresiones de sus actores logrando realismo y credibilidad en la pantalla.

CONTENIDO:

- El Actor de Teatro en el Cine.
- Expresiones de acuerdo a Planos.
- El Desplazamiento de mirada ante la Cámara.
- El Desplazamiento corporal en el Plató.

COMPETENCIAS:

- 1) Producen diversos Golpes Escénicos con la credibilidad el realismo posible para el rodaje.
- 2) Explayan movimientos y desplazamientos escénicos en Exteriores (Persecución, caminatas, pleitos callejeros, combates, etc.)
- 3) Preparan al Personaje en el Rodaje.

TEMA 6.- Dirigiendo al Actor en Exteriores

Objetivo Específico: El estudiante sabrá diferenciar desplazamientos de interiores con los exteriores.

- Golpes escénicos
- Coreografía de movimientos corporales con golpes y patadas.
- Manejo de armas (ficticias)
- Repeticiones de Escenas para cambio de Planos.

COMPETENCIAS:

- 1) Desarrollan su capacidad de dirigir movimientos sincronizados
- 2) Se expresan con el vocabulario adecuado y usado en el Rodaje
- 3) Transmite sus órdenes e ideas por medio de un asistente.

TEMA 7.- Dirigiendo al Actor en la Post Producción

- El Doblaje.
- El Montaje de voz.
- El Lipsen.

COMPETENCIAS:

- 1) Saben dirigir a sus Personaje en la Pos- Producción.

- 2) Diferencia entre Montaje y Doblaje.
- 3) Exponen un Cortometraje dirigido por ellos.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS:

Conceptuales:

- Obtienen las Técnicas especializadas y secretos de un Director - Actor de Cine.
- Leen diversas Técnicas de Actuación para mejorar su Dirección.

Procedimentales:

- Analizan diversos Directores del Cine.
- Exponen diversos Tipos de Personajes.
- Ponen a Actuar Escenas Humorísticas, románticas, violentas, etc.
- Analizan al Actor en sus aspectos: Intelectual, físico y psicológico.
- Debaten problemáticas dentro del rodaje.

Actitudinales:

- Ético profesional en su comportamiento como Director.
- Curiosidad por la investigación.
- Perfeccionamiento en su escogencia.
- Creatividad

EVALUACIÓN:

Primer Parcial:	Práctica	70 puntos
	Examen	30 puntos

TOTAL:	100 puntos
--------	------------

ELABORADO POR: Msc. Carlos Mercado Chávez.

ÚLTIMA REVISIÓN: Fecha: 20/07/2017

