



Escuela Internacional  
de Arte Escénico, Inc.  
CINE - RADIO - TV

CURSO:  
CÓDIGO:

LOCUCIÓN Y PRESENTADOR DE TV

ART-

FECHA DE  
ACTUALIZACIÓN:

Porcentaje de enseñanza:			Tiempo:		
Teoría	Práctica	Total	Teoría	Práctica	Total
10%	90%	100%			8 Meses

PENSUM:

2do. Bachill						

PRERREQUISITO:

### INTRODUCCIÓN:

La televisión que en el pasado se hacía en el país era limitada y no contaba con grandes recursos, pero en ella sobraba el talento y el respeto al público, en la actualidad hay más canales así como la tecnología se ha impuesto, sin embargo, es común escuchar opiniones de que las producciones carecen de contenido y calidad visual y humano.

En este medio de comunicación predomina lo absoluto del entretenimiento y de la actualidad noticiosa, sobre los contenidos educativo, de divulgación, cultural o infantil, que son prácticamente inexistentes.

En cuanto al talento local, permanecen en la televisión varias figuras a quienes hemos visto encanecer frente a las cámaras, por lo que hoy se



---

## **TEMA 1.- LA VOZ Y SUS ELEMENTOS FONATORIOS.**

---

### **CONTENIDOS:**

- La voz y la dicción como instrumento de trabajo en la profesión.
- Diagnóstico logo fonológico inicial de los estudiantes.
- Sistemas que intervienen en la producción de la voz.
- La relajación en la emisión vocal.

### **COMPETENCIAS:**

- Reconocen los elementos fonatorios de la voz para su buena pronunciación.
- Reconocen las formas de articulación y ejercicios para la buena voz y dicción.

---

## **TEMA 2.- EL CONDUCTOR DE TELEVISIÓN.**

---

### **CONTENIDO:**

- Diferencia entre el locutor, animador y presentador de televisión.
- Bases de la locución.
- La voz en televisión y sus tipos.
- Ejercicios de dicción con palabras difíciles y trabalenguas.
- Programas de Televisión, el conductor y su relación con el público.
- Practicas delante del micrófono.
- Taller de Cultura General

### **COMPETENCIAS:**

- Conocen las nuevas formas de utilizar los sistemas fonatorios de la voz.
- Diferencian y comparan los tipos de locutores según su profesión.
- Identifican diversos tipos locutores de TV.

---

### **TEMA 3.- VOZ Y DESPLAZAMIENTO DEL ANIMADOR DE TARIMA.**

---

#### **CONTENIDO:**

- Proyección de la Voz
- Relación del animador de tarima con el público.
- Relación del animador de televisión con el público televidente.
- Presentación de diversos artistas ante el público.
- Capsulas de Cultura General
- Practicas del tema.

#### **COMPETENCIAS:**

- Analizan cada uno de los tipos de presentaciones en tarima.
- Identifican cada uno de los presentadores ante un público.
- Eligen a su compañero para la práctica.
- Se enfrentan a la cámara con una presentación de tarima.

---

### **TEMA 4.- ANIMACION DE ESTUDIO DE TELEVISION.**

---

#### **CONTENIDO:**

- El ritmo y la entonación.
- La música y el humor como parte importante de la animación.
- Programas interactivos y la participación de un público.
- Practicas grabadas y en el aula.
- Capsulas de Cultura General
- Tarea.

#### **COMPETENCIAS:**

- Preparan su presentación como animador de la televisión.
- Observan los puntos básicos de su desplazamiento en la práctica.
- Investigan otros tipos de desplazamientos en la Televisión.
- Identifican errores.

---

## **TEMA 5.- MENCIONES COMERCIALES EN TELEVISIÓN.**

---

### **CONTENIDO:**

- Definición, características y funciones de las menciones comerciales en TV.
- Aspectos técnicos para las menciones comerciales.
- Elementos particulares para la elaboración de una mención comercial en TV.
- Practicas individuales en el aula.
- Ejercicios en aula para la realización de la locución a la hora de ejecutar una mención comercial.
- Capsulas de Cultura General.

### **COMPETENCIAS:**

- Diferencian entre menciones comerciales de Televisión y otros medios de comunicación.
- Perciben los tipos de menciones comerciales en la TV.
- Justifican las formas y elaboración de las menciones comerciales.

---

## **TEMA 6.- LA MAESTRIA DE CEREMONIAS.**

---

### **CONTENIDO:**

- Elementos teóricos de la maestría de ceremonias.
- Diversas introducciones, presentaciones y despedidas de las ceremonias.
- Resaltar el patrocinador del evento.
- El maestro de ceremonias en a animación de actividades (bodas, cumpleaños, premiaciones, graduaciones, etc.)
- Expresiones cronológicas en la presentación de la mesa presidencial e invitados.
- El maestro de ceremonia en un evento formal.
- Actividades prácticas en el aula.
- Capsulas de Cultura General

### **COMPETENCIAS:**

- Diferencian entre los tipos de maestros de ceremonias.
- Producen intereses de las formas de locución ate un público en una maestría de ceremonias.
- Resaltan al patrocinador y loe elementos a tener en cuenta en una maestría.

---

## **TEMA 7.- UTILIZACION DEL GUION DE TELEVISIÓN Y LA ENTREVISTA.**

---

### **CONTENIDO:**

- La entrevista en Televisión.
- Traslado del micrófono.
- Elementos principales para la realización de una entrevista.
- Posturas del entrevistador y el entrevistado en un estudio de Televisión.
- Lectura de notas luctuosas.
- Comentarios de actualidad.
- Prácticas en el aula.
- Capsulas de Cultura General.

### **COMPETENCIAS:**

- Dominan las expresiones, sentimientos en la realización de entrevistas.
- Dominan la utilización del micrófono.
- Expresan posturas adecuadas para realizar su guion televisivo y la entrevista en el estudio.
- Expresan buen desarrollo de lecturas de notas para la entrevistas.
- Perciben los tipos de guiones y en especial el de Televisión.

---

## **TEMA 8.- EL LOCUTOR-PRESENTADOR DE TELEVISIÓN.**

---

### **CONTENIDO:**

- Presentación. Corte y despedidas en el Noticiero de Televisión.
- El lead de la noticia. Diversas firmas de presentarlo en Televisión.
- Elementos de las formas de lecturas de notas periodísticas en la TV.
- La lectura de las noticias con papel en la mesa. Practicas grabadas.
- Dominio escénico ante un público televisivo.

### **COMPETENCIAS:**

- Saben identificar los tipos de locutores para noticieros de TV.
- Exponen sus expresiones noticiosas a la hora de estar frente a la cámara.
- Participan grupalmente en la lectura de noticias y su dominio ante el público.

---

## TEMA 9.- EL TELE-PROMPTER EN TELEVISIÓN.

---

### CONTENIDO:

- Definición y características del tele-prompter en la Televisión.
- Elementos principales para la utilización del tele-prompter en la TV.
- Lectura de noticias u otras notas en el Tele-Prompter en TV.
- Practicas evaluativas de manera individual.
- Prácticas en grupos y locutores.
- Capsulas de Cultura General.

### COMPETENCIAS:

- Dominan su expresión en la lectura de notas en Tele-Prompter.
- Exponen sus aptitudes en la utilización del tele-prompter frente a la cámara.
- Intensifican su locución televisiva de manera individual y grupal.

---

## TEMA 10.- EL REPORTERO EN EL EXTERIOR

---

### CONTENIDO:

- Como manejas la noticia fuera del estudio de Televisión.
- Uso y manejo de la voz con el micrófono en exteriores.
- Realización de reportes desde la calle (espectáculos, llegadas de personalidades, accidentes, etc.)
- El reportero transmitiendo una tragedia en exteriores y su dominio frente a la cámara.
- Entrevistas a personalidades desde el exterior y su aptitudes antes las preguntas claves.
- Realización de encuestas en la vía publica, transeúntes o choferes.

### COMPETENCIAS:

- Desarrollan su capacidad de manejo de la noticia en el exterior
- Se expresan con el vocabulario adecuado en la conducción de entrevistas en el exterior.
- Transmiten su expresión adecuada en el manejo de la voz y conducción de reporteros en la calle.

---

## **TEMA 11.- DOMINIO DE LA VOZ Y LOS ELEMENTOS DE LA LOCUCION.**

---

### **CONTENIDO:**

- Tu voz, herramienta fundamental.
- Ejercicios para la voz.
- Ejercicio de vocalización.
- La respiración para la emisión de sonidos.
- Tu voz frente al micrófono.
- La impostación de voz.
- Vicios vocales.
- Naturalidad de la voz para la Televisión.

### **COMPETENCIAS:**

- Ejercitan su voz para proyectarla.
- Fortalecen sus cuerdas vocales.
- Diferencian la voz en televisión con relación a otros medios de comunicación.

---

## **TEMA 12.- LA LECTURA ESCÉNICA EN TELEVISIÓN**

---

### **CONTENIDO:**

- El arte de leer con dominio de los elementos de la locución.
- Lectura convencional vs. Lectura Escénica.
- La Lectura perfecta respetando los elementos gramaticales.
- La Lectura Escénica en la Televisión.
- Lectura de Guiones.
- La Lectura Escénica frente al público.
- Ejercicios de Lectura Escénica.
- Enfrentándose con el Teleprompter.
- Prácticas frente a la cámara.

### **COMPETENCIAS:**

- Cambian su forma de leer convencional.
- Fortalecen su lectura para lograr naturalidad.
- Diferencian entonaciones de acuerdo a expresiones y sentimientos respetando lo gramatical.



---

## **TEMA 13.- PRE PRODUCCIÓN DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN.**

---

### **CONTENIDO:**

- El Guion.
- La Pre- Producción.
- Repartición de cargos y participantes en el programa.
- Cronograma de Grabación

### **COMPETENCIAS:**

- Crítica y auto crítica de sus guiones.
- Planifican de acuerdo al guion, para llegar a grabar
- Se responsabilizan en asumir cargos y funciones.
- Trabajan en equipo.
- Se reparten los personajes de acuerdo a los objetivos del programa.

---

## **TEMA 14.- GRABANDO EL PROGRAMA TELEVISIVO.**

---

### **CONTENIDO:**

- Primer día de grabación.
- Trabajando cada escena con repeticiones de planos y movimientos.
- Segundo día de grabación.
- Trabajando cada escena con repeticiones de planos y movimientos.
- Post- Producción.
- Exposición de su programa de Televisión en la ceremonia de graduación.

### **COMPETENCIAS:**

- Se acostumbran a las repeticiones para lograr la continuidad de los planos.
- Asumen con propiedad el lenguaje televisivo.
- Cada estudiante es responsable de sus funciones dentro de la grabación y de su función papel como actor.

---

## **ORIENTACIONES METODOLOGICAS:**

### **Conceptuales:**

- Obtienen las Técnicas especializadas para un buen desempeño como Locutores o Presentadores de TV
- Leen e investigan diversas técnicas para mejorar su locución.

### **Procedimentales:**

- Analizan diversos tipos de locutores.
- Exponen diversos Tipos de Programas.
- Demuestran su capacidad de conocimientos de lo aprendido en ejercicios de práctica.
- Analizan al locutor en sus aspectos: Intelectual, físico y psicológico.

### **Actitudinales:**

- Ético profesional en su comportamiento como locutor.
- Curiosidad por la investigación acerca de la comunicación.
- Amplitud de su léxico profesional.
- Perfeccionamiento en su integridad como comunicador.
- Creatividad personal.

## **EVALUACIÓN:**

Primer Parcial:	Práctica	70 puntos
	Examen	30 puntos
Segundo Parcial:	Práctica	70 puntos
	Examen	30 puntos
Tercer Parcial:	Práctica	70 puntos
	Examen	30 puntos
FINAL:		100 puntos

**ELABORADO POR: Lic Enrique Portuondo Tamayo.**

**ÚLTIMA REVISIÓN: Fecha: 20/08/2017**

