



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.
CINE - RADIO - TV

1. Nombre de la asignatura

: LOCUCION Y TECNICA DE EXPRESION ORAL

EIAES

Horas teóricas y prácticas:	
Modalidad	: Presencial, Virtual o Semi-Presencial
Clave	:
Pre - requisito	:
Dos Cuatrimestres	:
Fecha de actualización	: 2021
Componente de formación	: FORMACIÓN ESPECIALIZADA
PERFIL DOCENTE	
Docente con formación profesional en comunicación oral y social	
DESCRIPTIVA DE ASIGNATURA	
Esta Asignatura proporciona las competencias teórico-práctico para desempeñarse como presentadores o locutor de radio, televisión y Streaming para programas periodísticos, comentarista y de análisis nacionales e internacionales. Así como el tratamiento de la imagen, la modulación de las voces, los sonidos, el ritmo, el espacio y el tiempo, de forma que el participante se familiarice con estos conceptos. En esta asignatura se estudian las técnicas de lectura, improvisación, actuación y expresión correcta del idioma materno, se precisan y se corrigen las expresiones del lenguaje oral y la gestualidad corporal como parte de los procesos de comunicación en los espacios de diversos medios.	

DESCRIPCIÓN

Asignatura de carácter científico-estudiantil. Su estructura está concebida dentro del taller teórico práctico orientado a la profundización de los procesos creativos en la rama de la Locución y expresión oral para la radio, televisión y medios digitales. Es una asignatura teórico práctica, donde el participante profundizará en las competencias para el perfeccionamiento de registros vocales que serán aplicados según los ritmos de entonación del género, con una adecuada interpretación con



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.
CINE - RADIO - TV

dicción, pronunciación, vocalización y naturalidad de los contenidos. Esta asignatura provee al estudiante los conocimientos necesarios para conducir programas de diversos medios audiovisuales en diferentes formatos y géneros periodísticos para ser producido por diversos medios de comunicación audiovisual.

OBJETIVO GENERAL.

Brindar las herramientas necesarias para que el alumno pueda desempeñarse profesionalmente, interpretando oralmente diversos guiones de Programas de Radio, Televisión y Streaming que existen en canales convencionales y virtuales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJES ESPERADOS

El alumno:

- 1) Identifica diversos tipos de guiones para la Radio, Televisión y Streaming (Animación, Entrevistas, Reportajes Periodísticos, Noticieros, etc.)
- 2) Reconoce los elementos adecuados para cada tipo de guiones.
- 3) Lee diversos guiones para radio, Televisión y Podcast. Practica y expone.
- 4) El alumno sabrá la diferencia de canales y emisoras convencionales con uno Virtual y cómo se trabaja.
- 5) Lee, pronuncia, gesticula y da énfasis a las palabras de acuerdo a sus guiones a interpretar.
- 6) Maneja el lenguaje adecuado para llevarlo a la práctica oral radiofónica, televisiva y Streaming.
- 7) Con la Lectura Escénica el estudiante sabrá la importancia de este tipo de lectura para el nuevo comunicador. Logrará leer sus guiones sin que parezca leído, para mejorar su comunicación ante los medios, con el uso del Prompter.

CONTENIDOS:

UNIDAD I: IMPORTANCIA DE LA ANATOMÍA PARA TU VOZ

- 1.1 La Laringe
- 1.2 El Oído
- 1.3 La Nariz
- 1.4 Los Pulmones



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.
CINE - RADIO - TV

1.5 El diafragma

UNIDAD II: LA ESTRELLA: EL COMUNICADOR

- 2.1 Diferencias entre: Animador, Presentador y Locutor.
- 2.2 La Imagen de acuerdo al Programa audio-visual.
- 2.3 Qué es un Streaming?
- 2.4 Qué es un conductor- Locutor de Podcast.
- 2.5 Realizar un Podcast

UNIDAD III: EL INTÉRPRETE PARA LA RADIO, TELEVISIÓN Y STREAMING.

- 3.1 EL elemento Técnico como influencia en la estética para un Programa audio visual.
- 3.2 Hablar es comunicar?
- 3.3 El Micrófono; tipos de Micrófonos y formas de usarlo.
- 3.4 El Conductor: Presentador, Animador y locutor de Radio, TV y Streaming.
- 3.5 El Periodista, los Reporteros y el Locutor.
- 3.6 Simulacro de Programa de Noticias.

UNIDAD IV: LA DICCIÓN, ENTONACIÓN Y FLUIDEZ VERBAL.

- 4.1 Qué es la Dicción. Formas de mejorarla.
- 4.2 Ejercicios de dicción.
- 4.3 Tipos de entonaciones de voz.
- 4.4 Ejercicios de entonación para hablar.
- 4.5 Fluidez verbal y miedo escénico.
- 4.6 Trucos para mejorar la fluidez verbal.
- 4.7 Fluidez verbal vs. guiones con Prompters.



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.
CINE - RADIO - TV

UNIDAD V: EL TELE-PROMPTER. LECTURA ESCÉNICA PARA RADIO, TELEVISIÓN Y STREAMING.

- 5.1 El arte de leer sin que parezca leído. La Técnica.
- 5.2 Lectura convencional vs. Lectura Escénica.
- 5.3 Leer con el Tele-prompter o Speech prompter.
- 5.4 Lectura de Guiones, Animación, Entrevistas y Noticias.
- 5.5 Lectura de Guiones para Podcast

UNIDAD VI: TU VOZ EN ACCIÓN

- 6.1 Animando un Programa de TV. Técnicas.
- 6.2 Entrevistando a un Invitado. Técnicas.
- 6.3 Leyendo una Noticia de TV. Técnicas.
- 6.4 El Reportero en la Calle. Técnicas.
- 6.5 Voz en Off para Documentales
- 6.6 La voz para Comerciales de Radio, TV y Streaming.

METODOLOGÍA:

Esta asignatura es teórico-práctico y durante su desarrollo el alumno aplicará la temática desarrollada en cada clase al ejercicio de la práctica profesional a través de un entrenamiento exhaustivo y personalizado. Aprender haciendo es la consigna que guía esta metodología de trabajo de la materia Conducción y Presentación de Televisión.

MODALIDAD:

PRESENCIAL, VIRTUAL O SEMI-PRESENCIAL.



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.
CINE - RADIO - TV

RECURSOS EN EL AULA:

- A) Aula espaciosa.
- B) Estudio de grabación con cabina.
- C) Micrófonos (2)
- D) Computadora y Monitor.
- F) Proyector o Televisor LED de 60 pulgadas.
- G) Tele- Prompter.

RECURSOS EN LA CASA (Virtual):

- A) Computadora o Celular con cámara.
- B) Internet
- C) Micrófono
- D) Programa de Audio (Cualquiera)
- E) Celular para grabar prácticas.

EVALUACIÓN: Durante el curso habrán 3 exámenes parciales y un Final.

La calificación máxima es de 100 puntos

Reprueba el Curso con 70 puntos.

BIBLIOGRAFIA:

- Aragonés Pau: "Empresa y medios de comunicación". Ed. Gestión 2000, Barcelona, 2000.
- Bustamante, Enrique: "La televisión económica". Ed. Gedisa, Barcelona, 1999.
- Cebrián Herreros, M.: "La información en televisión". Ed. Gedisa, Barcelona, 2004.
- Green, Maury: "Periodismo en TV". Buenos Aires, Ed. Troquel, 1973.
- Halperín, Jorge: "La entrevista periodística". Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Ivor Yorke: Principios básicos del reportaje televisivo. RTVE Centro de Formación Radiotelevisión española. Ed. Focal Press, España 1990.
- Martínez Albertos, José Luis: "Curso General de Redacción Periodística". Barcelona, Mitre, 1993. (Cap. 24. Punto C. Géneros Periodísticos en TV)
- Parisi, Mariela: (2012) Cuaderno de Clases Teórico-Prácticas para la Conducción periodística en TV. Material didáctico para la Cátedra "Conducción periodística en TV". ECI. UNC. Córdoba, 2006.



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.
CINE - RADIO - TV

Elaborado por: **CARLOS MERCADO CHÁVEZ.**

Fecha: 24/11/2018

Aprobado por:

Fecha: