



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ASIGNATURA/CÓDIGO	CASTING Y PREPARACIÓN DE ACTORES	
FECHA DE ACTUALIZACIÓN	13 de Mayo 2019	
Créditos/Horas	Teórico s	Práctico s

Perfil del docente
<p>Dimensión académica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preferiblemente con una Maestría en Cine • Licenciado o Master <p>Dimensión laboral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefentemente con experiencia en la enseñanza universitaria. • Haber trabajado en el área. <p>Dimensión personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad comunicativa • Solvencia ética • Solvencia profesional • Conocimiento del contexto sociocultural global, nacional y local • Dominio de las TIC's



Escuela Internacional
de Arte Escénico. Inc.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Contenidos
<p>UNIDAD I.- El Director de Casting</p> <p>CONTENIDO:</p> <ol style="list-style-type: none">1.1 Qué es un Director de Casting.1.2 Equipos técnicos y humanos a emplear.1.3 Ficha técnica.1.4 Formulario de Casting.1.5 El Representante o Agente artístico.1.6 Cómo vender a tu(s) representado.1.7 Relación del Director de Casting con el Agente del Actor y con la Productora. <p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigan diversos directores y productoras de Castings.• Realizan una Prueba de Talento para cualquier Productora y Medio de comunicación (Cine, Radio y TV)• Redactan un Formulario de Casting teniendo en cuenta los elementos básicos del documento para sujetarse a las exigencias de esas producciones.
<p>UNIDAD II.- Empresa de Casting</p> <p>CONTENIDO:</p> <ol style="list-style-type: none">2.1 ¿Qué se necesita para hacer tu empresa de Casting?2.2 Ética de la empresa. Normas y comportamientos.2.3 El Local y sus facilidades.2.4 Formularios y Contratos.2.5 Base de datos.2.6 ¿Cuánto cobro a mi cliente? (Casas productoras)2.7 El porcentaje que debes cobrar a los talentos. <p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Investigan aspectos legales para desarrollar una empresa.• Organizan su propia empresa.• Redactan Contratos de trabajo del Talento para cualquier Producción audiovisual.• Reconocen formas y de cobros a clientes y talentos.



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

UNIDAD III.- La

Convocatoria

CONTENIDO:

- 3.1 Manejo con el Presupuesto.
- 3.2 Medios de comunicación a utilizar.
- 3.3 Claridad en la Convocatoria a la Audición.
- 3.4 ¿Qué y cómo debo publicar la Convocatoria?
- 3.5 Saber lo que es el 1-A, AA y el AAA.

COMPETENCIAS:

- Se controlan con un presupuesto a gastar.
- Diseñan una Publicidad para atraer Talentos por diversos medios de comunicación.
- Manejan el lenguaje adecuado para llevarlo a la práctica.

UNIDAD IV.- En pleno

Casting CONTENIDO:

- 4.1 La Entrevista. El Cuestionario.
- 4.2 Fotos y videos en la Audición.
- 4.3 Cómo evaluar a los personajes.
- 4.4 El Perfil físico y psicológico del Personaje.
- 4.5 La selección entre muchos o pocos participantes.
- 4.6 Cómo manejar la Lista de Reparto.
- 4.7 Formas y tipos de Castings.
- 4.8 El Casting para Niños.
- 4.9 Búsqueda del Talento en la calle.
- 4.10 Qué es el typecasting.
- 4.11 Examinar a un Actor famoso.
- 4.12 ¿Qué hacen los asistentes de Casting en las audiciones?
- 4.13 El Callback y cómo se maneja.

COMPETENCIAS:

- Reconocen los Talentos adecuados para cada tipo de Audición.
- Seleccionan el Personaje adecuado.
- Usar el protocolo y trato adecuado para recibir a los Talentos y Estrellas.



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

- Buscar las fotos adecuadas del Personaje, de acuerdo al Perfil idóneo que requiera la Productora cinematográfica o de TV.
- Buscan para el Cine: En la calle, escuelas o convocatorias por los medios de comunicación.

UNIDAD V.- El Coach o entrenador de

Actores CONTENIDO:

- 5.1 Qué es un Coach para un Actor.
- 5.2 Estudio del guion con el actor.
- 5.3 La Escena y el Ritmo.
- 5.4 Armar el Cronograma de estudio con el Actor.
- 5.5 Entrenamiento arduo y efectivo.
- 5.6 Preparación del video book

COMPETENCIAS:

- Organizan un Cronograma de estudio.
- Preparan a su Talento para que se aprenda su parlamento.
- Analizan y realizan un Video-boock.

UNIDAD VI. - El Entrenador en la construcción del

Personaje CONTENIDO:

- 6.1 Preparación del Personaje a nivel Físico y Psicológico.
- 6.2 Ejercicios de relajación para antes de actuar.
- 6.3 Técnicas y aptitudes especiales de acuerdo al personaje.
- 6.4 Investigación y contacto con profesionales para lograr credibilidad en el Personaje

COMPETENCIAS:

- Entrenan a su actor
- Analizan el perfil físico y psicológico de su personaje.
- Investigan material profesional para mejorar la construcción del personaje.



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

UNIDAD VII.- La Pre Producción – Casting - Producción

CONTENIDO:

- 7.1 Elementos de la Pre-Producción.
- 7.2 La Pre Producción y su Casting.
- 7.3 Asesoramiento antes de la grabación.
- 7.3 Grabación del Cortometraje o Audiovisual.

COMPETENCIAS:

- Organizan un cronograma y Plan de Grabación.
- Ensayan a su Talento minutos antes de la grabación.
- Graban su audiovisual.

Estrategias y actividades formativas	
Estrategias	Actividades a desarrollar
<p>Se promueve la Investigación, la Creatividad y la comunicación.</p> <p>“Aprender haciendo”.</p> <p>El trabajo individual y en Equipo es importante para la creatividad.</p> <p>“Lluvia de ideas”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.- Investigaciones • 2.- Exposiciones • 3.- Coordinaciones • 4.- Elaboraciones • 5.- Debates • 6.- Discusiones



Escuela Internacional
de Arte Escénico, Inc.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Recursos para el desarrollo de las actividades	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pizarra con marcadores 2. Butacas suficientes para la cantidad de alumnos 3. Proyector 4. Bocinas 5. Laptop para el Profesor 6. Power Point 7. Fotocopiadora 8. Internet. 9. Plataforma Virtual (EVA) 10. Libros Virtuales 11. Videos 12. Cámaras 13. Luces. 14. Estudio de grabación. 	
Recursos bibliográficos	
Fundamentales	Complementaria
01/08/2022	



Escuela Internacional
de Arte Escénico. Inc.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<p>AUTOR:MICHA EL SHURTLEFF FECHA: 2001 TÍTULO: "TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA CONSEGUIR UN PAPEL" LUGAR: EEUU EDITORIAL: Alba</p> <p>AUTOR: MARSHA CHESLEY FECHA: 2004 TÍTULO:"YOU GOT THE PART: A CASTING DIRECTOR GUIDES ACTORS TO SUCCESSFUL AUDITIONS FOR FILM AND TV" LUGAR: EEUU EDITORIAL: J. GORDON SHILLINGFORD</p>	<p>AUTOR: Michael Shurtleff FECHA: 2002 TÍTULO: "La audición. Cómo obtener un papel" LUGAR: EEUU EDITORIAL: Árbol Editorial S:A:</p> <p>AUTOR: Konstantin Stanislavsky FECHA: 1918 TÍTULO: "El Método: Entrenamiento y ejercicios" LUGAR: España EDITORIAL: La pajarita de papel</p> <p>AUTOR: CARLOS MERCADO FECHA: 2018 TÍTULO: MÉTODO "MOVIE-TV NEW" LUGAR: REP. DOMINICANA EDITORIAL: Free-eBooks</p>
	<p>Elaborado por: Mtr. Carlos Mercado. Fecha: 13/5/2019</p>