



Escuela Internacional  
de Arte Escénico, Inc.  
CINE - RADIO - TV

CURSO-TALLER:  
CÓDIGO:  
FECHA DE  
ACTUALIZACIÓN:

GUION PARA CINE

Créditos			Horas		
Teoría	Práctica	Total	Teoría	Práctica	Total

PENSUM:

Opcional						
3 er. Bachiller						

PRERREQUISITO:

**OBJETIVO GENERAL:** GUION PARA CINE es un curso que lleva al estudiante a realizar guiones específicos y conocer estructuras y estilos de expresión literaria a fin de que pueda elaborar su propio guion.

El guion literario es la herramienta adecuada para medir el presupuesto, saber la cantidad de actores, buscar las locaciones, escenografías, conseguir los aparatos técnicos adecuados para la grabación. Es lo primordial para que una empresa productora o el Director puedan trabajar.

Este curso desarrolla en el alumno un pensamiento creativo y reflexivo en relación a la escritura de guiones literarios para proponerlo a la pantalla grande o chica.

## TEMA 1.- La Dramaturgia y sus elementos

### CONTENIDO:

- Elementos de la Dramaturgia.
- Emociones sensoriales.
- Para ser un buen Escritor.
- Para ser un buen guionista.
- Del Best Seller al guion.

### Competencia:

- Selecciona y compara diversos Escritores.
- Selecciona y compara diversos dramaturgos.
- Selecciona los elementos adecuados para ser un buen Dramaturgo.

## TEMA 2.- Etapas de un Guion

### CONTENIDO:

- La Idea. Idea Matriz e Idea Colateral.
- El Conflicto (Story Line)
- La sinopsis.
- La Estructura.
- Primer Guion.
- Guion Final.

### Competencias:

- Distingue las partes de un guion.
- Analiza lo que es una Sinopsis.
- 

## TEMA 3.- La Idea

### CONTENIDO:

- Campos de la creatividad.
- ¿Cómo se piensa? ¿Cómo piensas que piensas?
- Cuadro de Ideas
- Idea seleccionada
- Idea verbalizada
- Idea leída.
- Idea transformada.

- Diferencia entre plagio e idea transformada
- Idea solicitada.
- Idea buscada.

#### **Competencias:**

- Reconoce una buena idea.
- Busca ideas.
- Elabora Story line
- Identificará ideas para elaborar guiones utilizando un lenguaje adecuado.

---

### **TEMA 4.- El Conflicto**

---

#### **CONTENIDO:**

- Individuo conflicto
- El Conflicto Matriz.
- Los Conflictos Colaterales.
- Tipos de conflictos.

#### **Competencias:**

- Distingue diversos Conflictos.
- Crea conflictos para sus guiones.

---

### **TEMA 5.- El Argumento o Sinopsis**

---

#### **CONTENIDO:**

- Tipos de Sinopsis.
- ¿Por qué se hace un argumento o Sinopsis?
- Cómo hacer una Sinopsis
- La Temporalidad
- La Locación.
- El Perfil de los personajes.
- El transcurso de la acción dramática

#### **Competencias:**

- Importantiza la sinopsis para elaborar el proyecto de filmación.
- Organiza los elementos de la Sinopsis.
- Crea sinopsis.

---

## **TEMA 6.- La Acción dramática o Estructura**

---

### **CONTENIDO:**

- Cómo se Estructura un Guion.
- Clases de Estructuras.
- Mecanismos clásicos que impulsan una estructura dramática.

### **Competencias:**

- Redacta un Guion literario teniendo en cuenta los elementos básicos de su estructura.
- Planifica su estructura.
- Crea su propio Guion estructurado para llevarlo a la realización.

---

## **TEMA 7.- El Plot y el Núcleo Dramático**

---

### **CONTENIDO:**

- Qué es el Plot
- Los elementos del Plot.
- Formas y formatos de un Plot.
- Tiempo Dramático. Tiempo parcial y Total.
- El Diálogo.
- Problemas más frecuentes en el diálogo.

### **Competencias:**

- Resuelve problemas en los diálogos.
- Busca los diversos tiempos de acuerdo a sus escenas.
- Reconoce diversos diálogos.

**EVALUACIÓN:**

	70 puntos
Examen	30 puntos
FINAL:	100 puntos

**ELABORADO POR: Msc. Carlos Mercado Chávez.**

**ÚLTIMA REVISIÓN: Fecha:**