



Escuela Internacional  
de Arte Escénico, Inc.

CINE - RADIO - TV

CURSO-TALLER:

DIRECTOR DE CASTING

FECHA DE  
ACTUALIZACIÓN:

|        |          |       | Horas  |          |       |
|--------|----------|-------|--------|----------|-------|
| Teoría | Práctica | Total | Teoría | Práctica | Total |
|        |          |       |        |          |       |

PENSUM:

|               |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|
| OPCIONAL      |  |  |  |  |  |  |
|               |  |  |  |  |  |  |
| 3er. Bachill. |  |  |  |  |  |  |

PRERREQUISITO:

**OBJETIVO GENERAL:** Las Empresas de Casting en el país es una de las pequeñas empresas que se dedican a dar servicio a diversas productoras de medios audiovisuales, generando empleos en el campo artístico.

**Director de Casting** es un Curso que no solo lleva al estudiante a formalizar profesionalmente un Casting sino a crear su propia pequeña empresa, conociendo los elementos básicos para ésta: Sabiendo buscar, facilitar y entregar un buen elenco artístico a las casas productoras que lo requieran.

## TEMA 1.- Empresa de Casting

### CONTENIDO:

- ¿Qué se necesita para hacer tu empresa de Casting?
- Ética de la empresa. Normas y comportamientos.
- El Local y sus facilidades.
- Formularios y Contratos.
- ¿Cuánto cobro a mi cliente? (Casas productoras)
- El porcentaje que debes cobrar a los talentos.

### COMPETENCIAS:

- Investigan aspectos legales para desarrollar una empresa.
- Organizan su propia empresa.
- Redactan Contratos de trabajo del Talento para cualquier Producción audiovisual.
- Reconocen formas y de cobros a clientes y talentos.

## TEMA 2.- La Convocatoria

### CONTENIDO:

- Manejo con el Presupuesto.
- Medios de comunicación a utilizar.
- Claridad en la Convocatoria a la Audición.
- ¿Qué y cómo debo publicar la Convocatoria?
- Saber lo que es el 1-A, AA y el AAA.

### COMPETENCIAS:

- Se controlan con un presupuesto a gastar.
- Diseñan una Publicidad para atraer Talentos por diversos medios de comunicación.
- Manejan el lenguaje adecuado para llevarlo a la práctica.

### TEMA 3.-.- El Director de Casting

#### CONTENIDO:

- Qué es un Director de Casting.
- Equipos técnicos y humanos a emplear.
- Ficha técnica.
- Formulario de Casting.
- El Director de Casting también como Representante artístico.
- Cómo vender a tu(s) representado.
- Relación del Director de Casting con el Agente del Actor y con la Productora.
- El Director de Casting con sus asistentes.

#### COMPETENCIAS:

- Investigan diversos directores y productoras de Castings.
- Realizan una Prueba de Talento para cualquier Productora y Medio de comunicación (Cine, Radio y TV)
- Redactan un Formulario de Casting teniendo en cuenta los elementos básicos del documento para sujetarse a las exigencias de esas producciones.

### TEMA 4.- En pleno Casting

#### CONTENIDO:

- La Entrevista. El Cuestionario.
- Fotos y videos en la Audición.
- Cómo evaluar a los personajes.
- El Perfil físico y psicológico del Personaje.
- La selección entre muchos o pocos participantes.
- Cómo manejar la Lista de Reparto.
- Formas y tipos de Castings.
- Búsqueda del Talento en la calle.
- Qué es el typecasting.
- Examinar a un Actor famoso.
- ¿Qué hacen los asistentes de Casting en las audiciones?
- El Callback y cómo se maneja.

#### COMPETENCIAS:

- Reconocen los Talentos adecuados para cada tipo de Audición.
- Seleccionan el Personaje adecuado.
- Usar el protocolo y trato adecuado para recibir a los Talentos y Estrellas.
- Buscar las fotos adecuadas del Personaje, de acuerdo al Perfil idóneo que requiera la Productora cinematográfica o de TV..
- Buscan para el Cine: En la calle, escuelas o convocatorias por los medios de comunicación. Para TV: Buscan el Talento con el carisma escénico necesario para el blanco de público a seguir. Para Radio: Buscan el Talento con la voz idónea para conducir el Programa.

## TEMA 5.- El Coach o entrenador de Actores

### CONTENIDO:

- Qué es un Coach para un Actor.
- Estudio del guion con el actor.
- Armar el Cronograma de estudio con el Actor.
- Entrenamiento arduo y efectivo.
- Preparación del video book

### COMPETENCIAS:

- Organizan un Cronograma de estudio.
- Preparan a su Talento para que se aprenda su parlamento.
- Analizan y realizan un Video-boock.

## TEMA 6.- El Entrenador en la construcción del Personaje

### CONTENIDO:

- Preparación del Personaje a nivel Físico y Psicológico.
- Técnicas y aptitudes especiales de acuerdo al personaje.
- Investigación y contacto con profesionales para lograr credibilidad.

### COMPETENCIAS:

- Entrenan a su actor
- Analizan el perfil físico y psicológico de su personaje.
- Investigan material profesional para mejorar la construcción del personaje.

### EVALUACIÓN:

|                 |          |           |
|-----------------|----------|-----------|
| Primer Parcial: | Práctica | 70 puntos |
|                 | Examen   | 30 puntos |

TOTAL: 100 puntos

Elaborado por: Carlos Mercado. Fecha:

