



LA LECTURA ESCENICA EN LA COMUNICACIÓN (Lic. Carlos Mercado Ch.)

Breve historia. - La lectura escénica se inicia con el teatro, cuando los actores empiezan a aprenderse los parlamentos del libreto para las obras.

En los comienzos del Cine, los actores que no podían acordarse de sus líneas (fechas, tecnicismos, nombres sofisticados, etc.) se les ponía una pizarra o un Cartón, donde éstos tenían que **leer con naturalidad sin que se les notara leído**, dándole a su voz expresiones, diversas tonalidades y sentimientos (Ira, alegría, tristeza, miedo, etc.) de acuerdo con la escena que estaban interpretando.

Este tipo de lectura estuvo relegada por mucho tiempo, aunque solo la utilizaban en la actuación.

Cuando se inicia la Televisión, la lectura escénica pudo empezar a repuntar; sin embargo, los conductores empiezan a usar el Prompter-Card o tarjeta de apuntación y la llamada “chuleta” (cartulina escrita) que se pone al lado del lente de la cámara de TV., aunque con esto no lograba la naturalidad debida, ya que se desviaba la vista fuera del lente de la cámara. Porque el conductor de televisión necesita mirar directamente al lente de la cámara, como si estuviera **hablándole al televidente**.

A finales de los 70 se introducen los Tele-prompters, para dar las noticias sin papel frente a las cámaras, utilizándolo también en la conducción general de diversos programas.

Esos aparatos en sus comienzos no fueron muy aceptados ni bien empleados por la falta de conocimiento de la Lectura escénica, la inseguridad y mal manejo de aquellos Teleprompters, que en sus inicios eran difíciles maniobrarlos y muy costosos, a diferencia de los actuales que son computarizados y fáciles de manejar.

Sin embargo, actualmente existen muy buenos prompters tanto para la televisión como para usarlos en público “en vivo” (Los Speaker - Prompter). Pero muchos de

estos aparatos están siendo subutilizados ya que la gran mayoría de conductores, no conocen ni utilizan la Lectura Escénica; por lo que se les sienten que están leyendo, no hablando, que es la característica de esta Lectura.

También los Oradores, políticos y Líderes deben emplear esta técnica para poder **“decir”**, (**mejor dicho, leer**) lo indispensable, con seguridad, naturalidad y calidad interpretativa; porque lo importante es lograr impresionar, persuadir y causar admiración en el público. Muchos están usando esos Speaker - Prompter o Teleprompter presidencial, para dar discursos en vivo. Estos son unas pantallas reflejadas y transparentes, las que no se percata el público.

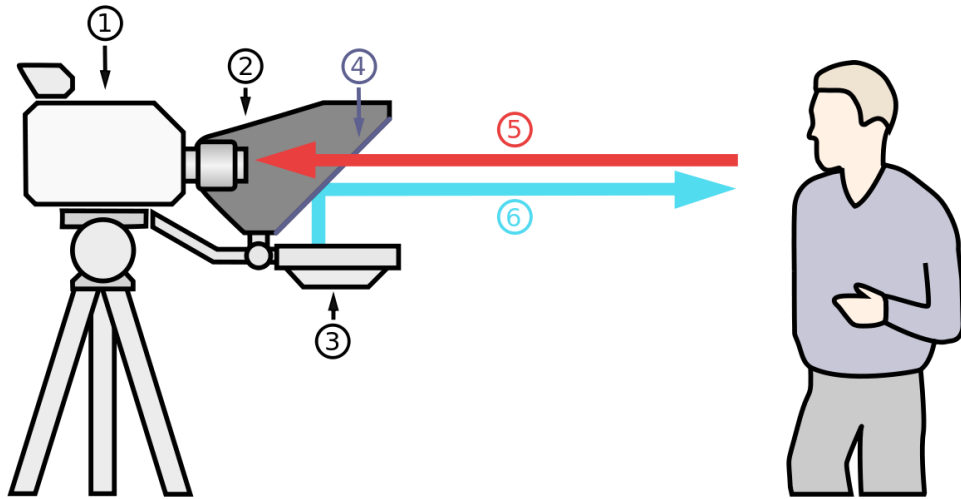
El Comunicador moderno necesita aprender esta “Nueva Lectura” para llegar más a su público.

Leyendo con la Lectura Escénica para la radio, televisión o en vivo, logras mayor aceptación, credibilidad y receptividad en los medios radiotelevisivos y público en general.



EL TELE-PROMPTER





ELEMENTOS DEL TELEPROMPTER:

- 1) Cámara.
- 2) Caja donde entra el Lente.
- 3) Monitor que proyecta las letras al vidrio.
- 4) Vidrio que refleja las letras.
- 5) Lente que capta la mirada del comunicador que lee.
- 6) Proyecta el Monitor al vidrio para poder leer.

EL SPEAKER- PROMPTER Ó TELEPROMPTER PRESIDENCIAL





Con éste aparato el público no se percata que el presidente está leyendo, ya que en el lado del público se ven los vidrios transparentes.

TECNICA DE LA LECTURA ESCENICA

Realmente no existe una Técnica a nivel global, ya que desde sus inicios ésta se basaba en el talento y buena interpretación de algunos actores.

Sin embargo, con mi experiencia, análisis e investigación de muchos años he podido elaborar **esta técnica**, para que en poco tiempo y con prácticas diarias se pueda dominar la **Lectura Escénica** sin necesidad de ser Actor y emplearlo para lograr ser mejores comunicadores.

Con esta Técnica que yo la llamo: “**Lectura Nueva para hablar y actuar comunicando**”, usted va a aprender no solo para leer en noticiarios, sino también para leer reportajes, textos, ser comentarista, menciones comerciales, voz en off, maestría de ceremonias, dar discursos y hasta doblajes. Esta Lectura se puede emplear en el Cine, Radio, Televisión y público en vivo.

Lo bueno de esta Lectura es que uno personifica lo que quiere comunicar. Si quieres ser un actor o un buen político, un locutor de noticias o un animador de TV, **contar** un reportaje, o parecer un gran orador, etc. Es como ponerse el traje que quiera representar, mejor dicho, **comunicar**.

Con este Sistema logrará:

- 1.- Una lectura natural (hablada)
- 2.- Entonaciones de acuerdo al énfasis de la lectura
- 3.- Mayor expresividad y sentimiento.
- 4.- No esforzará su voz

- 5.- Un ritmo natural - espontáneo
- 6.- Mejor receptividad en su auditorio

La lectura “convencional” que usted ha venido haciéndolo, debe ir superándola con esta nueva Lectura. Aunque hay que recalcar y reconocer que aquella lectura es la base para la **Nueva Lectura** que usted aprenderá.

“LA TECNICA” **(En la Lectura Escénica)**

1ro). - El micrófono es su cómplice: Usted se encuentra frente a un público “en vivo”, en radio o TV y frente al micrófono; A diferencia de cuando a usted le enseñaron a levantar la voz, para que lo escuche el que estaba sentado al final del salón de clase, aquí debe imaginarse que le está dirigiendo la palabra a una sola persona o bien, a un pequeño grupo de amigos y que están en su propio hogar.

Este individuo (o grupo) a quien usted se dirige no desea escuchar su voz como si estuviera en un auditorio haciendo una disertación ante un público extraño. Prefiere siempre pensar que usted está hablando solamente con él.

Esto significa que usted no debe sentirse “cohibido” ante el micrófono. Debe aprender a “hacerse amigo” del micrófono y a la vez, expresarse como si tal no existiera.

El micrófono le será útil puesto que le permite hablar sin levantar su voz, a su mismo tono, como si estuviera conversando, en tono natural, el micrófono le va a captar porque es sensitivo, pero también captará cualquier ruido extraño que usted haga con los labios, con su garganta, su respiración agitada, o cualquier otra señal de nerviosidad. Es un amplificador tanto de buenas como de malas cualidades. Por eso es importante que usted conozca como leer con entonación, dicción, fluidez y sobre todo con **naturalidad**. Para lograrlo hay que conocer los otros elementos que influyen en la Lectura Escénica.

2do). -**Manténgase relajado:** Las cuerdas bucales son “bandas” musculares dentro de la laringe. Al ser estimuladas por pensamientos y emociones responden con la voz. Cuando las cuerdas bucales están relajadas, el aire sale fuera de los pulmones, ya sea en silencio o con “voz” baja, como cuando se pronuncian las consonantes F, P y S. Al encontrarse dichas cuerdas bajo tensión, se juntan y comienzan a vibrar, originando la “voz”.

Si las cuerdas están con mucha tensión, el “tono” de la voz es elevado y las vibraciones son rápidas. A medida que la tensión disminuye, el tono de la voz va bajando y las vibraciones son más lentas. La longitud y la constitución general de las cuerdas bucales varían de un individuo a otro y por esta razón es posible notar las diferencias en el tono o timbre de la voz de cada persona. Por eso cuando usted lea, manténgase relajado, así el tono de su voz se mantendrá natural.

3ro.). - Machetee las Sílabas: Cuando uno habla **no alarga** las sílabas, a menos que sea “argentino”. Cuando se lee con la lectura “convencional” se tiende a alargar las sílabas. Por eso, el siguiente paso, es saber leer cortando **las sílabas de las palabras**, yo le llamo “**Machetear**” las sílabas.

Para que se entienda: Si uno alarga tan solo una sílaba de una palabra leyendo un fragmento u oración, ésta se va a escuchar leído, y la gracia en esto es “engañar” al televidente, radio-oyente o auditorio; que “**crean**” **que no estamos leyendo**, que todo lo que estamos diciendo “lo tenemos en la memoria”.

4to.). -No sea Monótono: Aunque en esta lectura hacemos hincapié de que se debe escuchar **natural**, eso no quiere decir que vamos a hablar en un solo tono de voz. Para que la **lectura** no se sienta lineal o monótona, existen 3 ingredientes: **El Ritmo, Entonación y Énfasis.**

El Ritmo: En la lectura convencional se lee siempre a un mismo ritmo. Aquí se debe variar: generalmente se lee pausado, pero se le da rapidez de vez en cuando, porque cuando hablamos hacemos eso mismo.

Hay que tener en cuenta que en **las Comas** y en **los Puntos** se debe dilatar un poco más que en la lectura convencional.

En algunas ocasiones (a criterio del lector) se debe pausar, aunque no existan comas y puntos. Pero eso se hace cuando usted domine la técnica completamente. Mientras tanto respete las comas y los puntos.

La Entonación: La entonación es el tono que usted le da a su voz. Hay que saber en que momento se va a subir o bajar el tono de voz. En la lectura convencional se tiende a empezar con un tono o medio tono por arriba de la voz natural. En la Lectura Escénica debe empezarse con el tono de voz natural.

¿Cuál es el Tono de voz natural?, es el que usted mantiene cuando está conversando tranquilamente.

¿En qué momento se sube o se baja el tono de voz? Eso queda a criterio del lector, dependiendo del texto. Generalmente se sube (sin gritar) para darle fuerza, ánimo a la expresión. Hay que tener en cuenta que cuando **se sube la voz hay tendencia en alargar las sílabas**; por eso hay que saber dominar el “Macheteo”.

Recuerde que en este tipo de Lectura podemos bajar la voz, hasta susurrar, ya que tenemos el micrófono a nuestro favor.

El Énfasis: En esta Lectura se da el énfasis **dilatando** la frase o palabra que queremos recalcar haciendo que las sílabas se macheteen un poco más, subiendo apenas y con naturalidad, el tono de la voz.

5to.)- No sea un robot. - Exprésese con el Rostro! Una imagen vale más que mil palabras. Si usted lee gesticulando con naturalidad, logrará más atención de su público. Las expresiones del rostro deben ir acompañadas con lo que dice el texto, o sea, debe sentir lo que está leyendo y reflejarlo con su rostro y su voz. Así será más receptivo y dará mayor credibilidad.

Empiece a ejercitar sus cejas, moviéndolas en todas formas y direcciones. En las cejas está el 60% de la expresividad del rostro. Practique diariamente delante del espejo y hablando con sus amigos. Usted verá que en poco tiempo será más expresivo y convincente; logrará mayor credibilidad en la audiencia y público en general. La expresión facial igual que los demás gestos, ha de ser siempre natural y espontáneo, de modo que pueda revelar una convicción sincera y un sentimiento profundo.

Es aconsejable, sin embargo, que se haga uso prudente de este recurso, ya que si el locutor se concentra en sus gestos faciales puede ir en perjuicio de lo que va a comunicar. Por eso es recomendable mucha práctica gestual, para que en el momento de hablar o leer frente al público, la expresión facial le salga espontáneamente, natural y sin darse cuenta.

Empiece a practicar y no deje que sus cejas se queden rígidas, súbalas y bájelas mientras va leyendo. Practique con textos que expresen preocupación, agrado, tragedia, rechazo o malestar.

6to.)- Desplazamiento de mirada. - Hay que disimular para que el público no perciba que uno está leyendo, por eso hay que desplazar la mirada (a un costado) de vez en cuando, como si estuviera pensando o buscando la palabra adecuada, es decir, no debe estar mirando solo al teleprompter. En el caso del Presentador de Noticias el desplazamiento de mirada se debe hacer como si se buscara confrontar con los papeles que se tiene en mano, ya que el presentador noticioso se debe ver que lo que dice lo confirma el texto, sin improvisar, y así daría más credibilidad.

7mo.)- Y en las Preguntas? - El dominicano cuando lee preguntas (en la lectura convencional) tiene la tendencia de terminar con el tono de voz hacia arriba, como la entonación cuando preguntan los sudamericanos; pero no es así como realmente sería el tono natural; porque en la realidad todos los antillanos cuando preguntan terminan con el tono de voz hacia abajo.

Recuerde: El que no se tira a la piscina no aprende a nadar. Empieza a practicar todos los días, con cualquier texto (periódico, libros, revistas, comics etc.) En este tipo de Lectura no le deben decir “que bien usted lee”, sino: “Es usted una persona muy preparada”.

Para practicar con Teleprompter, puedes bajar este Programa en la Web.
Programa de Teleprompter Gratuito: CuePrompter.com